

JUAN CANAVESI / colecciones en Museos / Fundaciones

INDICE

ARGENTINA

Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravatti / San Fernando del Valle de Catamarca
Museo de Arte Contemporáneo / Salta
Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez / Córdoba
Museo Nacional del Grabado – Casa Nacional del Bicentenario / Buenos Aires
Museo del Papel La Villa / Buenos Aires
Asociación de Magistrados y el Poder Judicial de Córdoba / Córdoba
Gabinete de Gráfica – Archivo Histórico / Colección Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño – UPC
Agencia Córdoba Cultura / Córdoba
ATROX *Fábrica de Imágenes / Córdoba*
ÑANDE MACC Museo de Arte Contemporáneo / Corrientes
Tribunal de Justicia I / Córdoba

CUBA

Centro Cultural Pablo de la Torre Braun / La Habana

E.E.U.U.

HVVACC Samuel Dorsky Museum of Art / New Paltz
Binghamton University Art Museum / Nueva York
Art Department Printmaking / SUNY New Palz

EUROPA

Verein zur Förderung krebserkrankter Kinder Halle/ Saale e.V. / Halle
Asociación para la promoción de niños con cancer – Halle / Saale e.V / Alemania

MonSun Theater / Hamburg - Alemania

NAT ART Space / residencia de arte, Tagle ayuntamiento de Suances, Cantabria – España.

ARGENTINA



Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravatti / Catamarca

OBRA



Título: **"La Piel"** libro de artista (ejemplar único)

Técnica: Libro circular compuesto de dibujos en técnica mixta y texto de autor en seis hojas de papel, tapas de madera y cierre de cuerda de algodón.

Tamaño: 40 cm. phi

Año de ejecución: 1997

Fotografía: Gustavo Soler

Año de Donación / Premio /Adquisición: **A 2016**



Título: **"El Libro de Oro de la Oligarquía Argentina"** libro de artista (ejemplar único)

Técnica: Cuero de vaca argentina, pezuñas, bronce y polvo de oro.

Tamaño: 10 x 30 x 50 cm.

Año de ejecución: 1997

Fotografía: Gustavo Soler

Año de Donación / Premio /Adquisición: **A 2016**



MAC Museo de Arte Contemporáneo / Salta

OBRA



Título: **"Torso I"**

Técnica: estampa digital s/papel fabriano 250 grs.

Tamaño: 100 x 70 cm.

Cantidad de impresiones: 5 (cinco) impresiones

Año de ejecución: 2005

Fotografía: Celia Marcó del Pont

Año de Donación / Premio /Adquisición: **D 2005**



Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez / Córdoba

OBRA



Título: "El Gran Sostén"

Técnica: fibrocemento patinado, cabeza de equino y estructura de metal

Tamaño: 150 x 80 x 80 cm.

Año de ejecución: 1991

Fotografía: Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba

Año de Donación / Premio /Adquisición: **P 1991** (Primer Premio Adquisición XV Salón Ciudad de Córdoba 1991)



Casa Nacional del Bicentenario

Museo Nacional del Grabado / Buenos Aires

OBRA



Título: **"Argento Cuore"** prueba de artista

Técnica: serigrafía y wáter color s/papel vegetal

Tamaño: 100 x 35 cm.

Cantidad de impresiones: 1 (una) impresiones

Año de ejecución: 2010

Fotografía: del artista

Año de Donación / Premio /Adquisición: **D 2010** / Exhibición "La Vuela al País en 80 Grabadores"



Título: **"Cuoire, Libero cuore"** prueba de artista
Técnica: serigrafía y grabado al ácido sobre alpaca
Tamaño: 100 x 70cm.
Cantidad de impresiones: 1 (una) impresiones
Año de ejecución: 2006
Fotografía: del artista
Año de Donación / Premio /Adquisición: **D 2006** / IV Bienal Argentina de Gráfica latinoamericana 2006



Museo del Papel La Villa / Buenos Aires

OBRA



Fotografía: entrega del 3º premio ARCHES por la grabadora Alicia Scavino y Ricardo Crivelli, Director del *Museo del Papel La Villa*

Título: **"Líbero, Líbero Cuore"** prueba de artista

Técnica: serigrafía s/ papel révész 250 grs. y chiné collé en vinilo

Tamaño: 100 x 70 cm.

Cantidad de impresiones: 1 (una) impresiones

Año de ejecución: 2005

Fotografía: entrega del premio en manos de la grabadora Alicia Scavino

Año de Donación / Premio /Adquisición: **P 2005** / 3º Premio adquisición ARCHES



Asociación de Magistrados y el Poder Judicial de Córdoba

OBRA



Título: **"La Mentira"**

Técnica: bronce y ensamble en quebracho colorado, copa de cristal rota en caja de madera patinada

Tamaño: 100 x 50 x 15 cm.

Año de ejecución: 2004

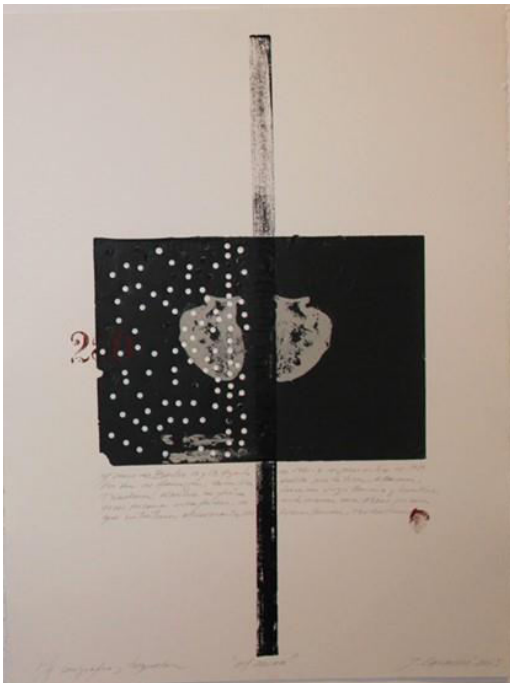
Fotografía: Celia Marcó del Pont

Año de Donación / Premio /Adquisición: **D 2005**



*Gabinete de Gráfica – Archivo Histórico Figueroa Alcorta
Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta
Facultad de Arte y Diseño – UPC / Córdoba*

OBRA



Título: P/A serie **"Viajes Peligrosos"**
Técnica: serigrafía s/papel de seda/ chiné collé, textos a lápiz y troquelado s/ Canson 200 grs.
Tamaño: 70 x 56 cm.
Cantidad de impresiones: 1 (una) impresiones / prueba de artista
Año de ejecución: 2015
Fotografía: Carlos Lista
Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 2015**



Título: Caja-Portfolio "Muros"

Técnica: impresiones sobre papel, chapa y tela de distintos artistas

Tamaño: 50 x 35 x 10cm

Año de ejecución: 2017

Fotografía: Gabriela Barrionuevo

Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 2017** Gabinete de Gráfica Archivo Histórico / Colección Figueroa Alcorta

ARTISTAS: Gabriela Barrionuevo, Juan Canavesi, Ramiro González Etchague, Mariquita Quiroga, Alejandra Tolosa, Graciela Ramonda, Nicolás Machado, Alejandra Escribano, Marina Abregu, Laura Actis Dana, melina Gagliolo, Cecilia Luque, Alejandro Bovo Theiler,

Proyecto Muros: propuesta conceptual

Durante los años '80 y '90 los artistas grabadores argentinos comienzan a utilizar técnicas de otras áreas enriqueciendo las tradicionales del grabado, como una búsqueda de estrategias para romper las barreras entre arte y vida.

"El horizonte actual del grabado en Argentina, según Matilde Marín se nutre de artistas que sobrevuelan la idea rígida con que se mira al grabado y participan del contexto de nuevos estímulos tecnológicos. También a partir de las técnicas tradicionales, una nueva generación de artistas viene realizando una relectura de ellas, produciendo obras de gran interés, tanto por su imagen como por sus variantes, que abarcan desde nuevos formatos a diversos soportes. El grabado hoy está rodeado, de sus propios códigos e influencias. Sus variadas técnicas tienen, cada una, su propio lenguaje y su propia vía de expresión. La idea, la imagen, explorar la identidad, incorporar al grabado, la técnica mixta, palabra clave en el arte contemporáneo y abrirse al arte digital, al collage gráfico y fotográfico han hecho redefinir sus márgenes. El grabado entonces comprende un mundo específico, nuevos soportes, nuevas estampas, sentir el contacto sutil que une imagen con la idea gráfica."

Con el avance de la tecnología, los límites entre las naciones se han desvanecido, virtual -con el advenimiento de Internet- y fácticamente, como resultado de la globalización, en particular por las migraciones, el desplazamiento de refugiados y el incremento del turismo internacional.

¿Qué consecuencias produce este cruce cultural?, ¿qué impactos tiene sobre el arte y los artistas contemporáneos?

El proyecto "Muros" da continuidad al trabajo del primer taller de producción de las III Jornadas de Gráfica Contemporánea 2015, cuya temática fue "Migraciones", y se focaliza en la discusión de problemáticas vinculadas a los procesos migratorios y los refugiados. El control de las propias fronteras y la búsqueda de seguridad interna han llevado a los estados a la construcción creciente de muros y alambrados para impedir la libre circulación de las personas.

Las obras incluidas en la Caja-Portfolio "Muros" fueron impresas en el Taller de Gráfica 8 de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, Universidad provincial de Córdoba durante los días 22,23 y 24 de mayo de 2017 en el marco de las IV Jornadas de Gráfica Contemporáneas. Cada uno de los 13 artistas participantes produjo una obra gráfica donada a el Gabinete de Gráfica Archivo Histórico / Colección Figueroa Alcorta



Agencia Córdoba Cultura / Córdoba

OBRA



Título: **"El Pan de cada Día"** serie Amores Corruptos

Técnica: fibrocemento patinado y zapato rojo.

Tamaño: 34 x 100 x 60 cm.

Año de ejecución: 1989

Fotografía: Jorge Ramacciotti

Año de Donación / Premio /Adquisición: **A 2016** Agencia Córdoba Cultura de Córdoba



ATROX Fábrica de Imágenes / Córdoba



Título: **"La Regente"** serie La Equis-Hembra

Técnica: fibrocemento patinado y madera.

Tamaño: 80 x 35 x 30 cm.

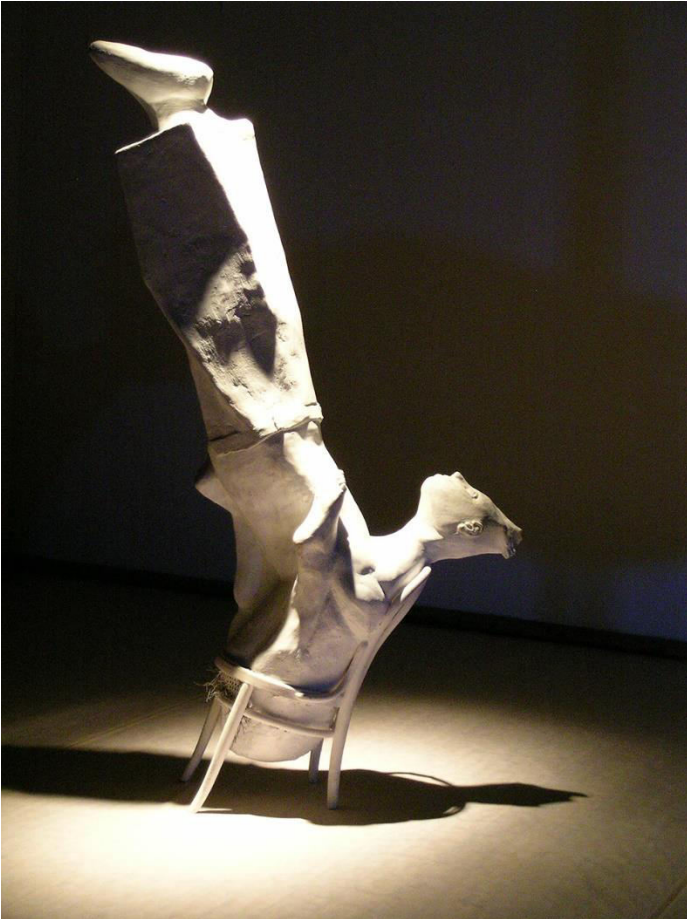
Año de ejecución: 1993

Fotografía: Celia Marcó del Pont

Año de Donación / Premio /Adquisición: **D 2002**



ÑANDE MACC Museo de Arte Contemporáneo
/Corrientes



Título: **"El Encuentro"** de la serie **"Abrazos" / Pasiones Extremas**
Técnica: modelado directo en fibrocemento blanco sobre estructura de metal
Materiales: fibrocemento blanco y ensamble con silla de madera
Medidas: 220 x 100 x 50 cm.
Base: base de madera de fibrofacil pintada de blanco de 20 x 180 x 120 cm.
Año de ejecución: 2004
Fotografía: Jorge Ramacciotti
Año de Donación / Premio /Adquisición: **D 2025**



Tribunal Superior de Justicia I / Córdoba

OBRA



Título: **"LA INTROSPECCION"**

Lenguaje: dibujo

Técnica: sanguina y mixta sobre fondo de color

Soposte: lienzo preparado sobre bastidor

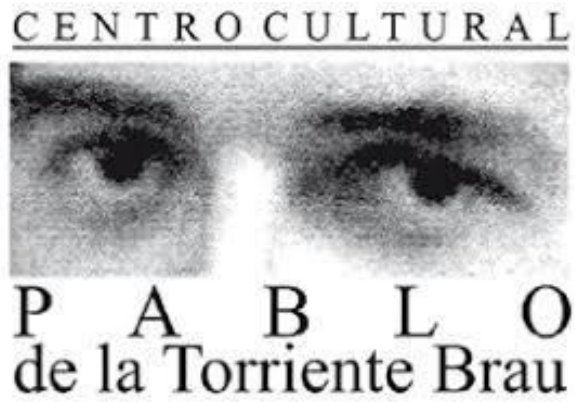
Medidas: 200 x 150 x 0,4,50 cm.

Fotografía: Jorge Ramacciotti

Año de ejecución: 2025

Año de Donación / Premio /Adquisición: **A 2025**

CUBA



Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau / La Habana

OBRA



Título: **"LIBERO CUORE LIBERO"**

Técnica: estampa digital s/papel fabriano 250 grs.

Tamaño: 100 x 70 cm.

Cantidad de impresiones: 5 (cinco) impresiones

Año de ejecución: 2005

Fotografía: estampa digital

Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 2005** / VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital, La Habana, Cuba 2005

Título: **"LIBERO LIBERO CUORE "**

Técnica: estampa digital s/papel fabriano 250 grs.

Tamaño: 100 x 70 cm.

Cantidad de impresiones: 5 (cinco) impresiones

Año de ejecución: 2005

Fotografía: estampa digital

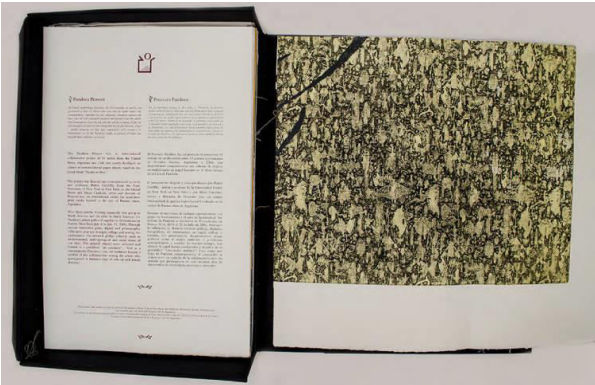
Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 2005** / VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital, La Habana, Cuba 2005

E.E.U.U.



HVVACC Samuel Dorsky Museum of Art / New Paltz – USA

OBRA



Título: **“Proyecto Pandora”**

Técnica: 25 cajas Portfolio

Tamaño: 52.07 x 35.56 x 11.43 cm

Año de ejecución: 2006

Fotografía: Departamento de fotografía del HVVACC Samuel Dorsky Museum of Art

Año de donación / premio / adquisición: **D 2007 / Identifíer 2015.069.001-015**

ARTISTAS: Cardillo, Rimer, Candiani Alicia, Appel Amy,,Brewda,Silvia, Canavesi Juan, Cappelz Bob Davis Alexandra, Huidobro Sebastian García, Giovanopoulos Luca, Hanja Siri, McManus Dylan T, Miani Patricia, Still Carly, Blasblg Silvana

El **Proyecto Pandora** fue un proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile que desarrollaron conjuntamente una edición de objetos no-tradicionales en papel basados en el Mito Griego de la Caja de Pandora durante el mes de Julio de 2006 en Proyecto ACE (el primer centro internacional de artes visuales en Sudamérica dedicado a la gráfica y sus interrelaciones con otras disciplinas) el cual forma parte de su Programa Artístico para el año 2006. El proyecto fue dirigido y conceptualizado por Rimer Cardillo, artista profesor de la Universidad Estatal de New York en New New Paltz y por Alicia Candían, artista y directora de Proyecto ACE. Después de tres meses de trabajar separadamente (un grupo en Norteamérica y otro en Sudamérica) los artistas de Pandora se reunieron en Proyecto ACE, en Buenos Aires, del 8 al 22 de Julio de 2006. Mediante la utilización de distintas técnicas gráficas, digitales, fotográficas, de construcción en papel, collage y costura, los participantes documentaron temas globales como el medio ambiente o problemas antropológicos y sociales de nuestro tiempo. Los objetos de papel fueron recolectados de alojados en un portafolio/ “contenedor artístico”. Visto como una Caja de Pandora contemporánea, el contenedor se convirtió en un símbolo de la colaboración entre artistas que participaron de esos intensos días de intercambio de diversidades artísticas y culturales.

El Proyecto Pandora fue patrocinado parcialmente por la Universidad Estatal de New York, la UNIACC (Universidad de Artes y Comunicaciones) de Chile y Proyecto ACE Argentina.



Binghamton University Art Museum

OBRA



Título: **"Proyecto Pandora"**

Técnica: 25 cajas Portfolio

Tamaño: 52.07 x 35.56 x 11.43 cm

Año de ejecución: 2006

Fotografía::Proyecto ACE

Año de donación / premio / adquisición: **D 2007 / Identifier 2015.069.001-015**

ARTISTAS: Cardillo, Rimer, Candiani Alicia, Appel Amy,,Brewda,Silvia, Canavesi Juan, Cappozzi Bob Davis Alexandra, Huidobro Sebastian Garcia, Giovanopoulos Luca, Hanja Siri, McManus Dylan T, Miani Patricia, Still Carly, Blasblg Silvana

El **Proyecto Pandora** fue un proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile que desarrollaron conjuntamente una edición de objetos no-tradicionales en papel basados en el Mito Griego de la Caja de Pandora durante el mes de Julio de 2006 en Proyecto ACE (el primer centro internacional de artes visuales en Sudamérica dedicado a la gráfica y sus interrelaciones con otras disciplinas) el cual forma parte de su Programa Artístico para el año 2006. El proyecto fue dirigido y conceptualizado por Rimer Cardillo, artista profesor de la Universidad Estatal de New York en New New Paltz y por Alicia Candian, artista y directora de Proyecto ACE. Después de tres meses de trabajar separadamente (un grupo en Norteamérica y otro en Sudamérica) los artistas de Pandora se reunieron en Proyecto ACE, en Buenos Aires, del 8 al 22 de Julio de 2006. Mediante la utilización de distintas técnicas gráficas, digitales, fotográficas, de construcción en papel, collage y costura, los participantes documentaron temas globales como el medio ambiente o problemas antropológicos y sociales de nuestro tiempo. Los objetos de papel fueron recolectados de alojados en un portafolio/ "contenedor artístico". Visto como una Caja de Pandora contemporánea, el contenedor se convirtió en un símbolo de la colaboración entre artistas que participaron de esos intensos días de intercambio de diversidades artísticas y culturales.

El Proyecto Pandora fue patrocinado parcialmente por la Universidad Estatal de New York, la UNIACC (Universidad de Artes y Comunicaciones) de Chile y Proyecto ACE Argentina.



Art Departament Printmaking / SUNY New Palz

OBRA



Título: P/A serie **“EX Voto en Rojo”**

Técnica: serigrafía s/papel revés 250 grs.

Tamaño: 70 x 56 cm.

Cantidad de impresiones: 1 (una) impresiones / prueba de artista

Año de ejecución: 2000

Fotografía: Celia Marcó del Pont

Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 2000**

EUROPA



MonSun Theater / Hamburg – Alemania

OBRA



Título: **“Cabeza de Toro”**

Técnica: ensamble en madera y objetos encontrados (parte de la escenografía de CARMEN versión para un personaje solitario.

Unipersonal de danza contemporánea de Marcelo Gradassi en el 3 Internationale Tanz Summer Festival MonSun Theater, Hamburg, Alemania.

Tamaño: 100 x 50 x 50 cm.

Año de ejecución: 1988

Fotografía: del artista en el Monsun Theater

Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 1988**



Verein zur Förderung krebskranker Kinder Halle

Asociación para la promoción de niños con cancer - Halle/Saale e.V / Alemania

Título: **"El Salto"** (sin fotografía)

Técnica: dibujo en técnica mixta s/lienzo

Tamaño: 70 x 50 cm.

Año de ejecución: 2002

Fotografía: sin registro

Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 2004**

OBRA



Título: **"Recuerdo del cuore"**

Técnica: libro con impresiones serigráficas sobre papel revés 250 grs.

Tamaño: 13,5 x 7 cm.

Caja de pinotea: 18 x 14 x 5 cm.

Año de ejecución: 2004

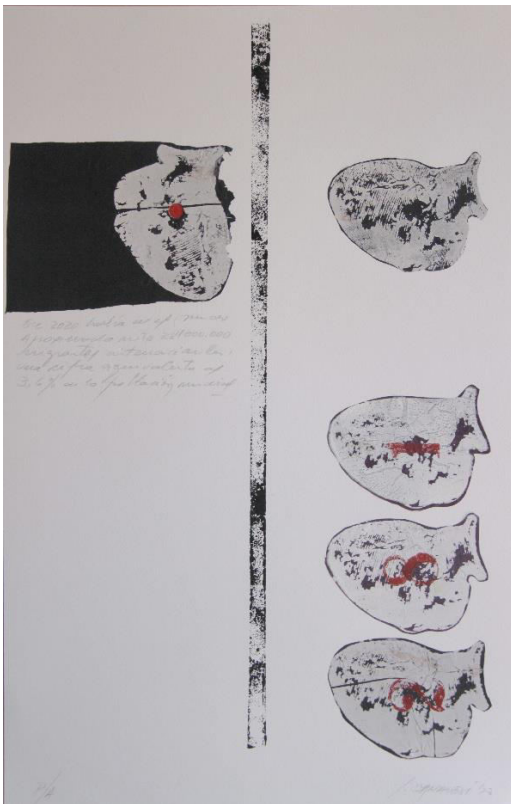
Fotografía: Jorge Ramacciotti

Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 2004**



NAT ART Space / residencia de arte / Tagle ayuntamiento de Suances, Cantabria - España

OBRA



Título: **VP0623** serie “**Viajes peligrosos**”

Técnica: serigrafía s/papel de seda/ chiné collé, troquelado y texto

Papel: Canson blanco 200 gramos

Dimensiones del papel: 50 x 32,5 cm.

Año de ejecución: 2023

Fotografía: del artista

Año de Donación / Premio / Adquisición: **D 2025**

